

**ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету ВО.03.УП.01.  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Базарный Карабулак

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»  
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБУ ДО  
«Базарно-Карабулакская ДШИ»  
Пимошина И.А.

Приказ № 19 б – ОД от 30.03.2023 г.



Разработчик:

Ревина Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДС «Базарно-Карабулакская ДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения.

Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона.

Учебный предмет входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ВО.01. УП.03).

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе, является профессионально ориентированной, так как дает серьезные знания по сольному народному пению в доступной и увлекательной форме.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

*2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шестилет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет при 8 - летнем обучении*

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	494
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и вокального исполнительства, обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

обучающие:

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- совмещение пения с актерским обыгрыванием;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением;
  - обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре;
- освоение региональных особенностей певческой культуры. развивающие:
  - развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
  - развитие кругозора и интереса к народной культуре;
  - развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
  - способствовать развитию художественного вкуса;
  - развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
  - приобщение к концертной деятельности.
- воспитательные:
  - формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
    - воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
    - воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
  - формирование умения организовывать свой труд.
    - развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
    - получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и

песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методика обучения сольному пению универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора и вокального исполнительства. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, посредством сольного исполнения народных песен.

#### 8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитория для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компактдисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- нотный материал для работы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку). Реализация программы учебного предмета обеспечивается:
  - доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
  - комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
  - созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	494							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	263							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
2-й класс	7-9 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским игровым и материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (3 - 4 й классы)	9 - 12 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15/16 лет	4 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора, авторской музыкой, композиторским творчеством. Освоение областных особенностей песенного творчества России.



### *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)*

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, баллады).
- духовные стихи
- авторские произведения советских композиторов

### *Основные принципы подбора репертуара:*

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

Учебно-тематический план.

1 год

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводно-коррективный раздел «Постановка голоса».	19	3	16
1.1.	Особенности диапазона.	7	1	6
1.2.	Музыкальный слух и его развитие. Регистры.	5	1	4
1.3.	Индивидуальные особенности дыхания, артикуляция.	7	1	6
2.	Основные принципы вокальной техники.	29	5	24
2.1.	Освобождение корпуса, вокального аппарата, нижней челюсти.	7	1	6
2.2.	Гигиена певческого голоса, основные правила голосовой гигиены.	4	1	3
2.3.	Освоение основных принципов работы дыхания во время пения.	7	1	6
2.4.	Технические навыки пения в речевой позиции.	6	1	5
2.5.	Работа над гласными и согласными звуками речи в вокале.	5	1	4
	Итого:	33	8	40

1 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основные принципы работы дыхания.	31	4	27
1.1.	Пение «на вдохе».	16	2	14
1.2.	Пение «на воздушном столбе» (головном, грудном и произносительном регистрах).	15	2	13
2.	Речевая позиция в народном пении.	18,5	5	13,5
2.1.	Высокая певческая позиция.	10,5	2	8,5
2.2.	Основная позиция «мягкое нёбо».	8	3	5
	Итого:	49,5	9	40

2 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Народная манера пения.	25,5	3	22,5
1.1.	Открытая тембровая окраска голоса.	9	1	8
1.2.	Речевое интонирование.	8,5	1	7,5
1.3.	Речевая артикуляция.	8	1	7
2.	Управление дыханием.	18	2	16
2.1.	Освоение основных принципов работы дыхания во время пения.	9	1	8
2.2.	Работа диафрагмы.	9	1	8
3.	Диалектное пение.	6	2	4
3.1.	Классификация певческих стилей.	3	1	2
3.2.	Северорусская певческая традиция.	3	1	2
	Итого:	49,5	7	42,5

## 3 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Технические особенности исполнительства народной песни.	18,5	2	16,5
1.1.	Глиссандо, подъезды, спады, форшлаги, трели и т.д.	18,5	2	16,5
2.	Диалектное пение.	10	1	9
2.1.	Южнорусская традиция.	10	1	9
3.	Эмоциональное выражение художественного образа произведения.	21	3	18
3.1.	Вокально-звуковое мышление и исполнение произведений.	13	1	12
3.2.	Вокально-речевое мышление и исполнение произведений.	8	2	6
	Итого:	49,5	6	43,5

## 4 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия.	39,5	4	35,5
1.1.	Открытый способ голосообразования, прямая подача звука, речевая манера звуковедения.	39,5	4	35,5
2.	Вокальное восприятие - представление – воспроизведение.	10	3	7
2.1.	Двигательные представления, выражающиеся в вокальной моторике и речевой артикуляции.	10	3	7
	Итого:	49,5	7	42,5

## 5 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области.	22	4	18
1.1.	Русский Северо-Запад – традиционная музыкальная культура	22	4	18
2.	Фольклорные традиции народов Ленинградской области	27,5	6	21,5
2.1.	Музыкальные инструменты	10	3	7
2.2.	Колыбельные, плясовые, игровые, хоровые, частушки, свадебные.	17,5	3	14,5
	Итого:	49,5	10	39,5

6 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вокально-технические навыки народного пения.	30,5	4	26,5
1.1.	Речевое пение.	13	1	12
1.2.	Управление дыханием.	12	2	10
1.3.	Управление голосовыми связками.	5,5	1	4,5
2.	Художественно-сценическая выразительность исполнения.	19	5	14
2.1.	Русский костюм.	8	2	6
2.2.	Элементы народной хореографии.	9	2	7
2.3.	Музыкальные народные инструменты.	2	1	1
	Итого:	49,5	9	40,5

7 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вокальные упражнения для развития и постановки народных голосов.	26,5	2	24,5
1.1.	Использование вокально-технических упражнений на основе традиций различных областей России.	13,5	1	12,5
1.2.	Распевная речь.	13	1	12
2.	Песенные жанры.	23	3	20
2.1.	Календарно-обрядовый фольклор.	18	2	16
2.2.	Необрядовый фольклор.	5	1	4
	Итого:	49,5	5	44,5

8 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
2.	Вокальные упражнения для развития и постановки народных голосов.	26,5	2	24,5
1.1.	Использование вокально-технических упражнений и приемов в исполнении авторских произведений.	13,5	1	12,5
1.2.	Интонация, речь, словесная вокализация.	13	1	12
2.	Песенные жанры.	23	3	20
2.1.	Календарно-обрядовый фольклор в казачьей традиции. Походные, строевые, протяжные песни	18	2	16
2.2.	Авторская песня.	5	1	4
	Итого:	49,5	5	44,5

## 1 класс.

В конце года каждый учащийся должен:

- 1) уметь стоять и работать в положении «свободного корпуса»;
- 2) научиться правильно освобождать вокальный аппарат;
- 3) знать и использовать правила гигиены певческого аппарата;
- 4) освоить основные принципы работы дыхания во время пения;
- 5) уметь извлекать естественный, свободный речевой звук;

Проверка результативности обучения осуществляется в конце года на академическом концерте. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерные песни с аккомпанементом.

Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года и на академическом концерте:

«Зайка, зайка», плясовая в обработке А. Артёмина.

«Что не идёшь» плясовая Сумской области.

«Да во горнице» плясовая Алтайского края в обработке А. Артёмина.

«А кто у нас лебедин», свадебная величальная Московской области. 2 класс.

На контрольном уроке в феврале учащийся должен показать навыки речевого интонирования, речевой артикуляции, грамотного разбора текста песни, пение

«на вдохе». В течение учебного года все учащиеся должны выступить публично, исполняя 2 разнохарактерных песни.

Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года и на академическом концерте:

«По за городу», хороводная Архангельской области, запись Е.Сверловой.

«Лешуконские частушки» в обработке А. Артёмкина.

«Калина», плясовая Новгородской области.

«Да в саду дерево цветёт» походная песня Краснодарского края.

«Железяка», шуточная Ставропольского края, запись Т.Аристовой.

«Летели воробушки», хороводная Калужской области.

«Виноград в саду цветёт». 3 класс.

К концу учебного года учащийся должен уметь исполнять песни в естественной речевой манере, интонации, стремиться достичь фонетически чистого произношения слов, удерживать дыхание свободно, без напряжения и зажима. В течение учебного года все учащиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс, исполняя 4 разнохарактерных песни, одна из них без аккомпанеента.

Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года и на академическом концерте:

«Вдоль по улице молодчик идёт», плясовая.

«Что ты улка, ты улка моя», хороводная Вологодской области

«Во кузнице»

«Комарочек», скоморошина.

«Как по морю, морю синему» хороводная.

«Посидите гости, побеседуйте» скоморошина

«Ой летал, летал, роёк у чисто поле далёк» Поозерье.

«Ходил козёл по мякине» Поозерье.

«Подружки – параньюшки мои», плясовая. 4 класс.

К концу учебного года учащийся должен уметь показать элементы исполнительской манеры Южнорусской певческой традиции. Уметь анализировать каждый исполняемый звук посредством слухового контроля. Учащийся должен уметь показать художественный образ произведения через эмоциональное выражение: слово, темперамент. В течение учебного года учащиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс: 4 разнохарактерных песни с аккомпанементом, 1 без аккомпанеента.

Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года и на академическом концерте:

- «А на горюшке что рябина» масленичная Тверской области.
- «Раным – рано солнце играло» пасхальная Псковской области
- «Ой да на неделе свадьба будет» скоморошина Псковской области.
- «А у Володи на тону» плясовая.
- «Выбегала на лужок» хороводная.
- «Пошли девки по лугу» хороводная.
- «Уж я золото хороню» календарная
- «Посмотрите как у нас то в мастерской» плясовая.
- «Вы цветы» лирическая.
- «Плач души» духовный стих.

5 класс.

К концу учебного года у учащегося должно произойти планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия, выражающиеся в воспроизведении определенной интонации, оттенков голоса, его тембра, дикции. В течении учебного года всеучащиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс, исполняя четыре разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанемента.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения в течении года и на академическом концерте.

1. «Во лужях» - р.н.п.
2. «Ветерочек лес колышет» - припевка, запись и обработка А. Амбрамского
3. «За горою у колодца» - р.н.п.
4. «Ой ты, Волга, Волга – реченька» напев и слова О.Ковалевой
5. «Ай на горе дуб, дуб» обработка С.Благообразова
6. «Как по морю» обработка. А.Луканина
7. «Ивушка» - обработка И. Пономарьнова
8. «Я посеяла ленку» - запись и обработка С.Полонского об класс.

К концу учебного года учащийся должен уметь показать элементы исполнительской манеры Северо-Западной традиционной музыкальной культуры. Знать и применять музыкальные приемы в своих произведениях. В течении учебного года все учащиеся должны выступить публично и показать весь репертуарный комплекс, исполняя четыре разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанемента.

Примерный репертуар песен, рекомендуемый для исполнения в течении учебного года и на академическом концерте:

Песни Верхнелужской традиции:

«Зорюшка», «Затопиласе парна баенка», «Собирайтесь друженьки», «Что не конь идет по бережку».

Песни Киришской традиции:

«На пути было, на мелёнке», «Кто у нас хороший», «Сокол-соколович», «Уж ты ель, моя елинушка».

Частушки:

«Запелай: пою и я-то», «Хотелось матушке послушать», «А ты не думай дорогая»

## 7 класс.

В результате обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения сольно из репертуара ДМШ;  
иметь навык многоголосного пения;  
уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять и выражать его идейно – эмоциональный смысл;  
представлять характерные черты Южно – русской и северных традиций; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;  
иметь достаточный объём знаний календарно-обрядового фольклора, уметь выявить диалектные особенности фольклорной музыки; знать имена выдающихся исполнителей народной песни, быть знакомым с их исполнительским искусством, показать навыки качественного владения певческим голосом, в исполнении произведений народного и фольклорного репертуара; исполнить программу из 4-5 произведений разных жанров с аккомпанементом и без аккомпанемента.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академическом концерте.

1. «Ишёл кузнец из кузеньки» (игра в смерды) святки без аккомпанемента.
2. «Ой комарики, комарики мои». Пасха без аккомпанемента.
3. «Гляжу в озёра синие». Сл. Шаферана, муз. Афанасьева.
4. «Калиновские частушки». Обр. А.Аверкина.
5. «Ой на той горе», лирическая, без аккомпанемента.
6. «Ой ты пташка, канарейка», свадебная, без аккомпанемента.
7. «Журавли». Русская народная песня.
8. «Я по бережку ходила молода». Плясовая. Русская народная песня.
9. «Там на горке цыгане стояли». Запись В.Логиновского. (Можно исполнять дуэтом)

## 8 класс/9 класс

В результате обучения учащийся должен:

самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из программы ДШИ;

читать нотный текст с листа, подбирать по слуху, расшифровывать фольклорные записи, петь в составе дуэта и в ансамбле, с аккомпанементом и без аккомпанемента;

владеть важнейшими вокально-ансамблевыми навыками (дыханием, звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);

уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;

иметь навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;

уметь чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого произведения и его отдельных частей;

иметь репертуар, подготовленный за годы обучения;

уметь проанализировать и дать сведения об исполненном произведении.

На контрольном уроке и экзамене выпускник должен:

показать навыки качественного владения певческим голосовым аппаратом; исполнить программу из 4-х произведений разных по характеру, с аккомпанементом и без аккомпанемента;

показать навыки пения в составе дуэта, трио;

уметь дать сведения об исполняемом произведении;

создать художественный образ произведения через народный костюм.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на выпускном экзамене:

«Ой рано, рано моя мама й в саду розу сорвала» частушки Псковской области.

«Душа моя Наташа» свадебная Смоленской области.

«Гляжу в озёра синие» муз. Афанасьева. Сл. Шаферана.

«Ты прости, прощай» лирическая.

«Я вечёр в лучиках гуляла» хороводная.

«Как жило два брата» духовный стих Поозерья.

«Житейское море», духовный стих.

«А летят утки» обработка Кузнецова.

«Моршанские страдания» говорушка, напев и слова М. Мордасовой.

«Раз-два - люблю тебя» северные игровые попевки.

«Рязанские прибаутки» Обработка М. Матвеева.

«По улице мостовой»

«Реченька»

«Ты, рябинушка» лирическая.

«Вологодские припевки» запись В. Поликова.

«Вылетала сизая голубка» запись Марковой.

«Ах ты, пташечка полевая» масленичная.

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;

знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения,

навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-

исполнительских возможностей вокалиста;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью

органического сочетания слова и музыки;

обладание диапазоном;

владение навыком вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение ярко,

эмоционально исполнять музыкальные произведения; знание метроритмических

особенностей разножанровых

произведений; навыки фольклорной импровизации;

практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; навыки владения

различными манерами пения:

навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении

вокальных произведений различных жанров;

навыки публичных выступлений.

*Основные показатели эффективности реализации данной программы:*

высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; профессиональное самоопределение одаренных детей в области

вокального образования; творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости



являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа или участие в различных конкурсах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Проводятся в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок

учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

*Критерии оценки качества исполнения.*

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*5 (отлично)*

Вокально - технически качественное и художественно яркое и эмоционально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Исполнение соответствует концертному исполнению.

*4 («хорошо»)*

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальные.

*3 («удовлетворительно»)*

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне.

*2 («неудовлетворительно»)*

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### III. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам* Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободноintonировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
    - воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
  - овладение различными певческими стилями;
    - работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).
- Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора. Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством.

Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М, 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. -Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потаннина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М, «Советский композитор», 1987.

Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

#### Записи фонотеки

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

#### Другие аудио и видеоматериалы

1. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
  2. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
  3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др.
- #### Методическая литература (книги, статьи)
1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
  2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
  3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
  4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород,

«Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 – 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М, 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

